

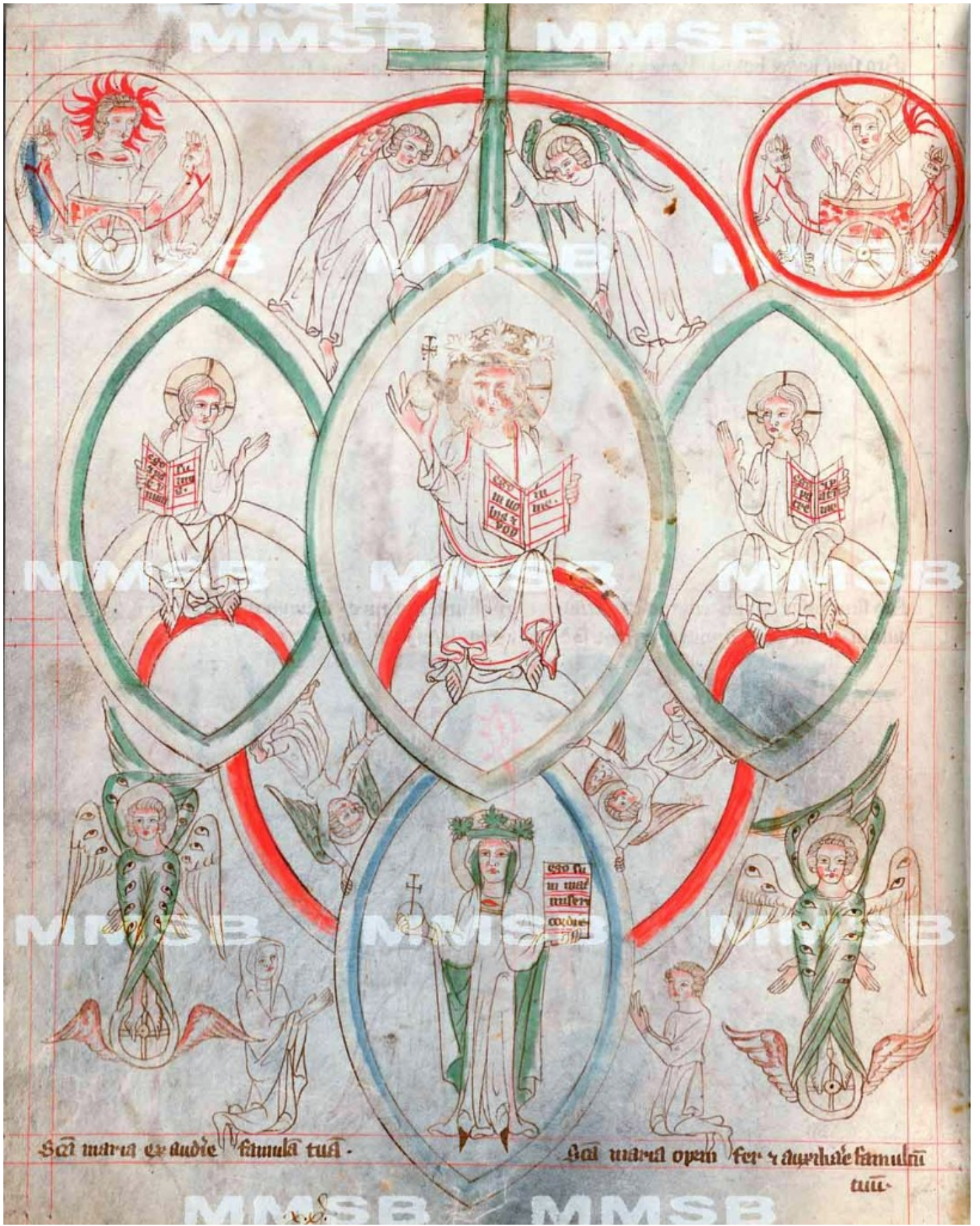
The image features a large, stylized initial letter 'A' that serves as a frame for the text. The top curve of the 'A' is outlined in red, while the bottom curve is outlined in blue. Two circular medallions are positioned at the top of the 'A', each containing a miniature illustration of a figure in a chariot. At the bottom of the 'A', two winged figures, possibly angels or cherubs, are depicted. The text is centered within the 'A' in a black Gothic script.

# Apocalypse de la Bible de Velislav

Prague - vers 1340

Bibliothèque Nationale  
de la République tchèque  
XXIII.C.124

Mise en images  
Jean-Luc Monneret  
2024



La *Bible de Velislav* est un manuscrit gothique tardif dont les illustrations sont très généralement dessinées à l'encre sur papier, certaines étant en outre partiellement colorées. Créée à Prague, on peut la dater des années 1325 à 1349. On en a conservé 188 feuillets sur les 200 d'origine. Je n'ai ici représenté que le chapitre de l'Apocalypse.

Son style rappelle les *biblias pauperum*, avec fort peu de texte sinon de brèves indications ou légendes des images.

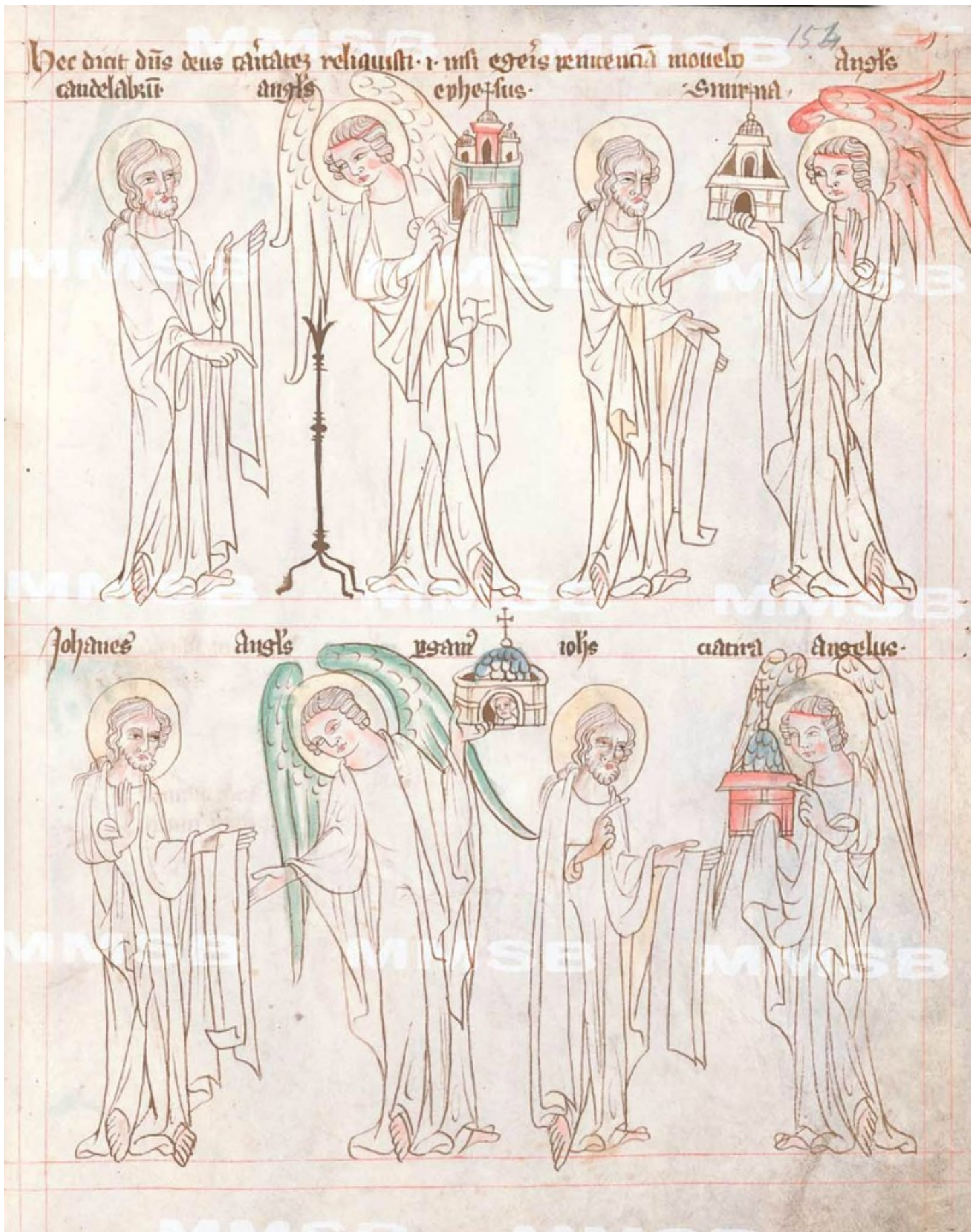
Cette bible a été décorée par une dessinatrice anonyme à la demande du chanoine Velislav, écrivain de cour de Jean 1<sup>er</sup> de Bohême, à Prague. Elle est conservée à la Bibliothèque Nationale de la République tchèque de Prague, sous la cote XXIII.C.124.

Malheureusement, comme certaines autres, cette bibliothèque a le très mauvais goût d'abîmer les images qu'elle livre en y incluant son sigle MMSB, au mépris de l'art et des amoureux de la beauté.

Jean-Luc Monneret  
Janvier 2024



f.57r



f.154r, 154v - Ap.2 et 3- Lettres aux sept Églises d'Asie.

70hs

sardis angel's

10hs

phila delicia au gelus



Johannes

angel's laodicea

10hs

Vox dicit ascende huc

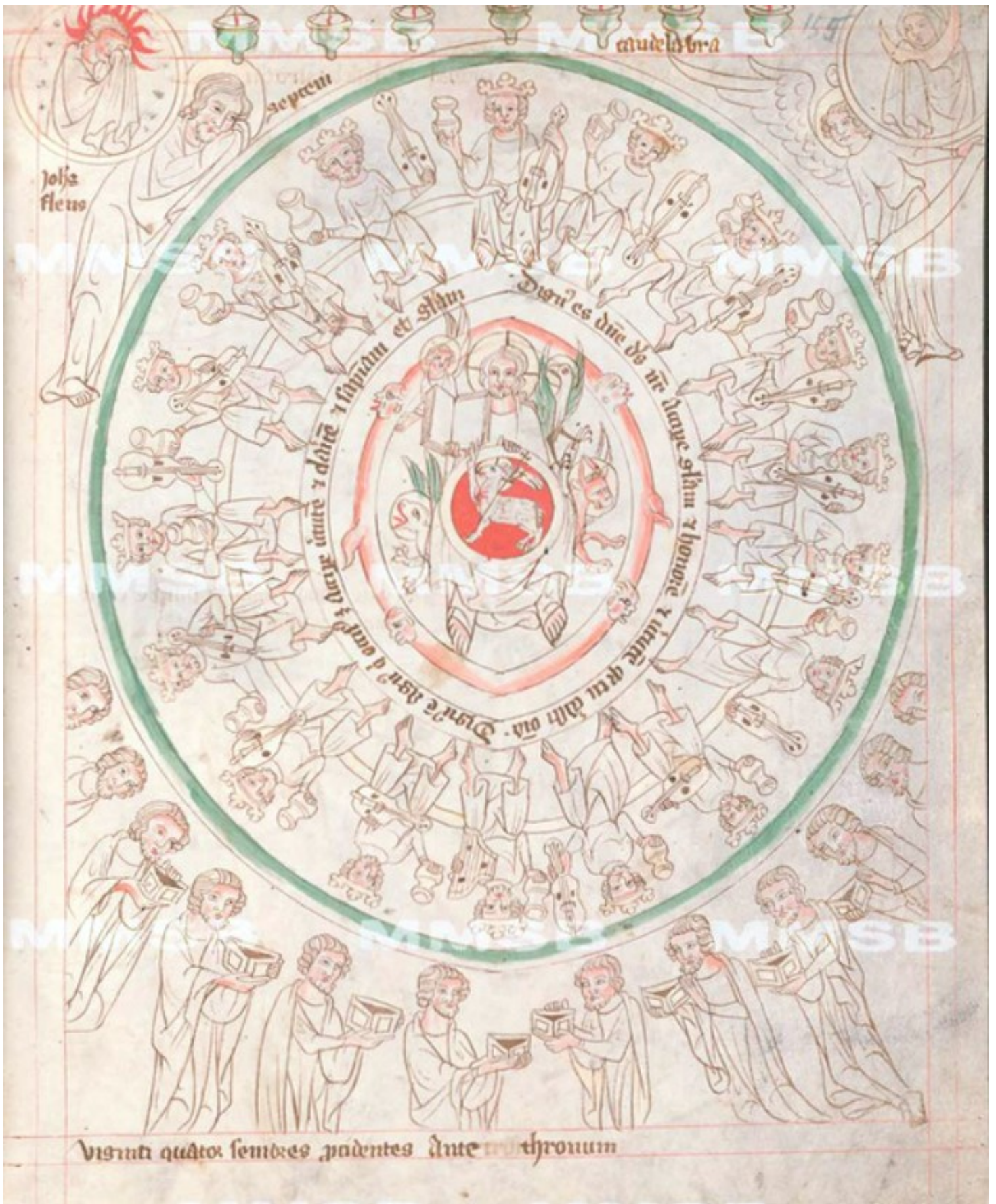


Vidi ostium  
apertu in celo





f.153v – Jean reçoit la révélation des sept anges.  
Ap.1.9-20 - les sept candélabres et le Fils d'Homme.



f.155r – Ap.4.1-11 – Le trône divin ; les Vivants et les Vieillards.



f.155v, 156r – Ap.6.1-8 – Les cavaliers de l'Apocalypse



Ecce equus meus et qui sedebat meo habebat stateram in manu.

Johes uox



Johannes uox

Infernus sequitur mortem



Vidi sub altare dei animas infectas:

Et date sunt illis singule stole albe et palme in manibus eorum.

Johys



Sol frons e niger.

Stelle cæterit.

Ecce tibi mors magna.

Et lina facta e uelut sanguis.

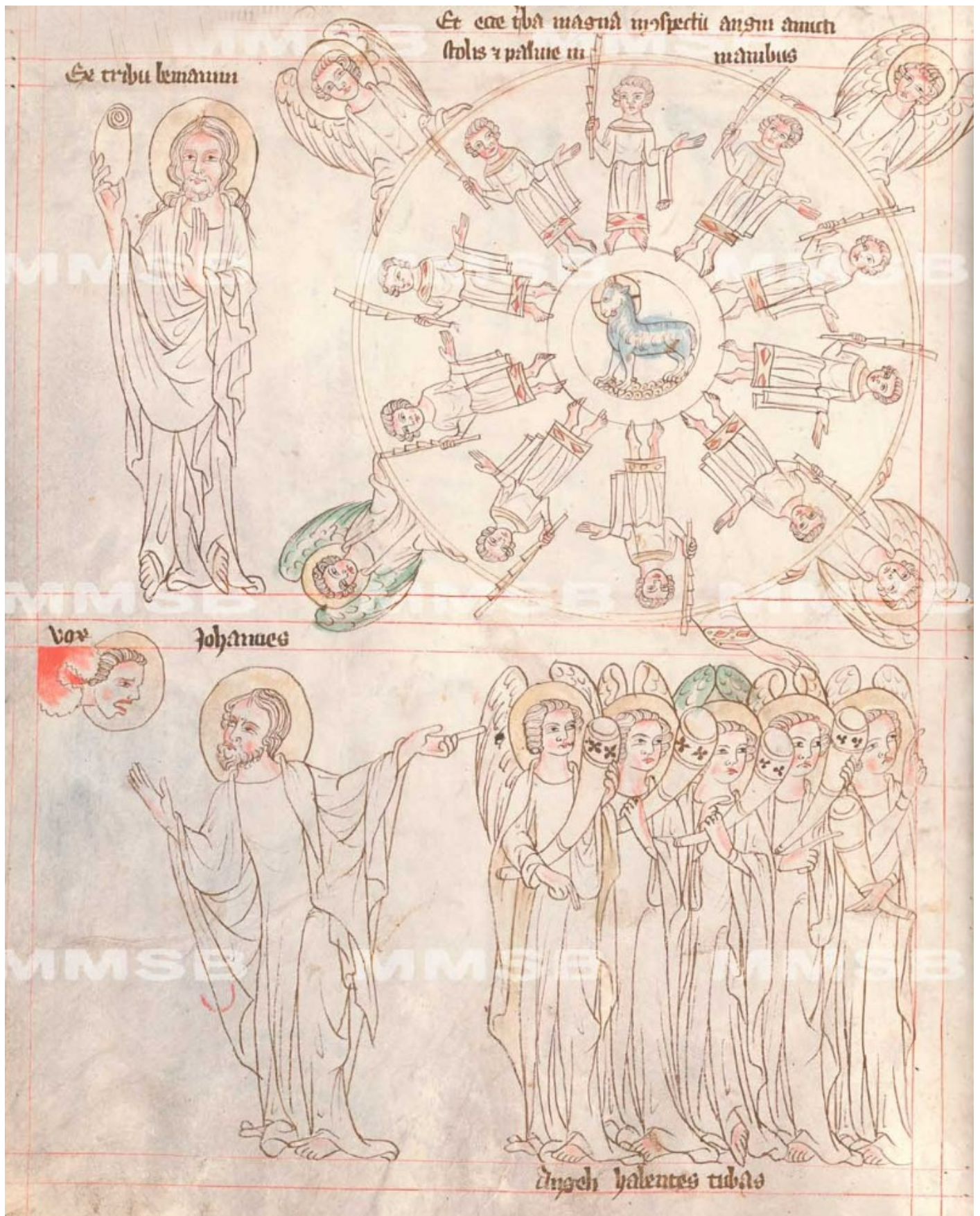


Et res et dimitte et omnia sua et lib absconterit se in speluncas, et petrus motu et dixit motu, et petrus audite  
si p nos et coquite nos.

f.156v – Ap.5.6-7 - L'Agneau et le Livre aux sept sceaux.  
Ap.6.12-17 – Le septième sceau et le séisme.



f.157r – Ap.7.1-3 – Les quatre vents retenus par les anges.



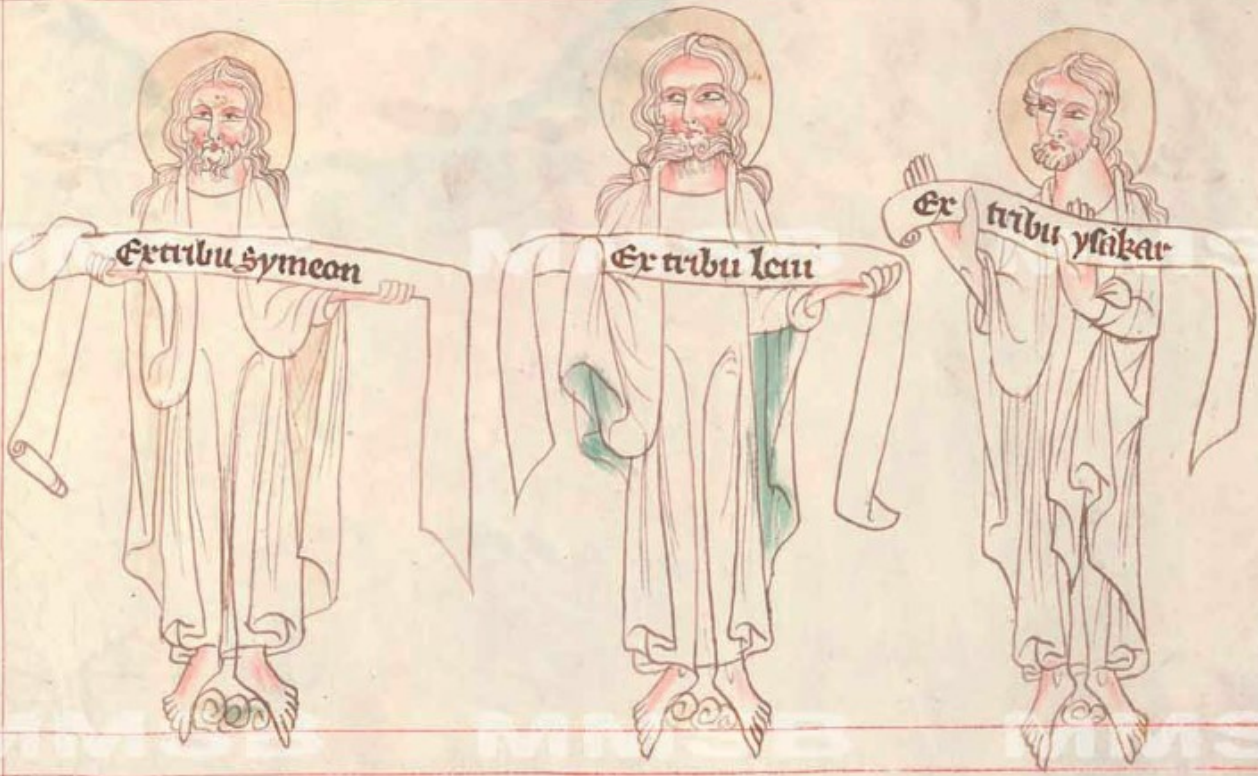
f.157v – Ap.7.4-17 – Les serviteurs de Dieu.  
 Ap.8.1-2 – Les sept anges reçoivent chacun une trompette.



f.158r – Ap.3-4 – L'ange emplit sa coupe du feu de l'autel.



f.158v, 159r – Les douze tribus d’Israël.





f.159v – Ap.8.6-9 – Les deux premières trompettes font répandre le feu de Dieu sur la terre et dans la mer.



Et tunc angelus tuba cecit. ⁊ cecidit stella de celo in mare. et multi bidentes mor-  
tuu sunt.

159  
160



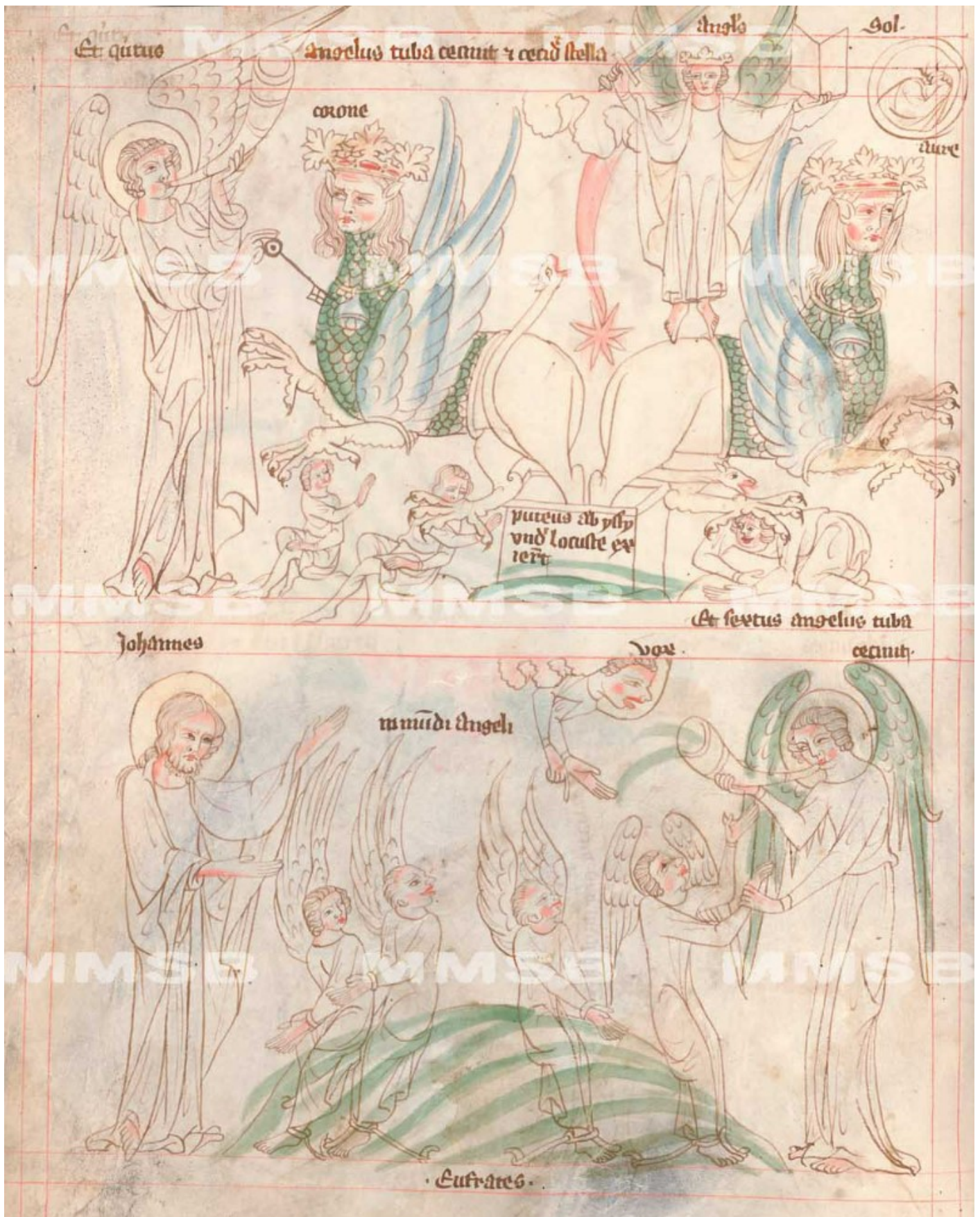
mare / Et quando angls tuba cecit ⁊  
percussa ⁊ cecidit ps sol ⁊ lune.

Johannes

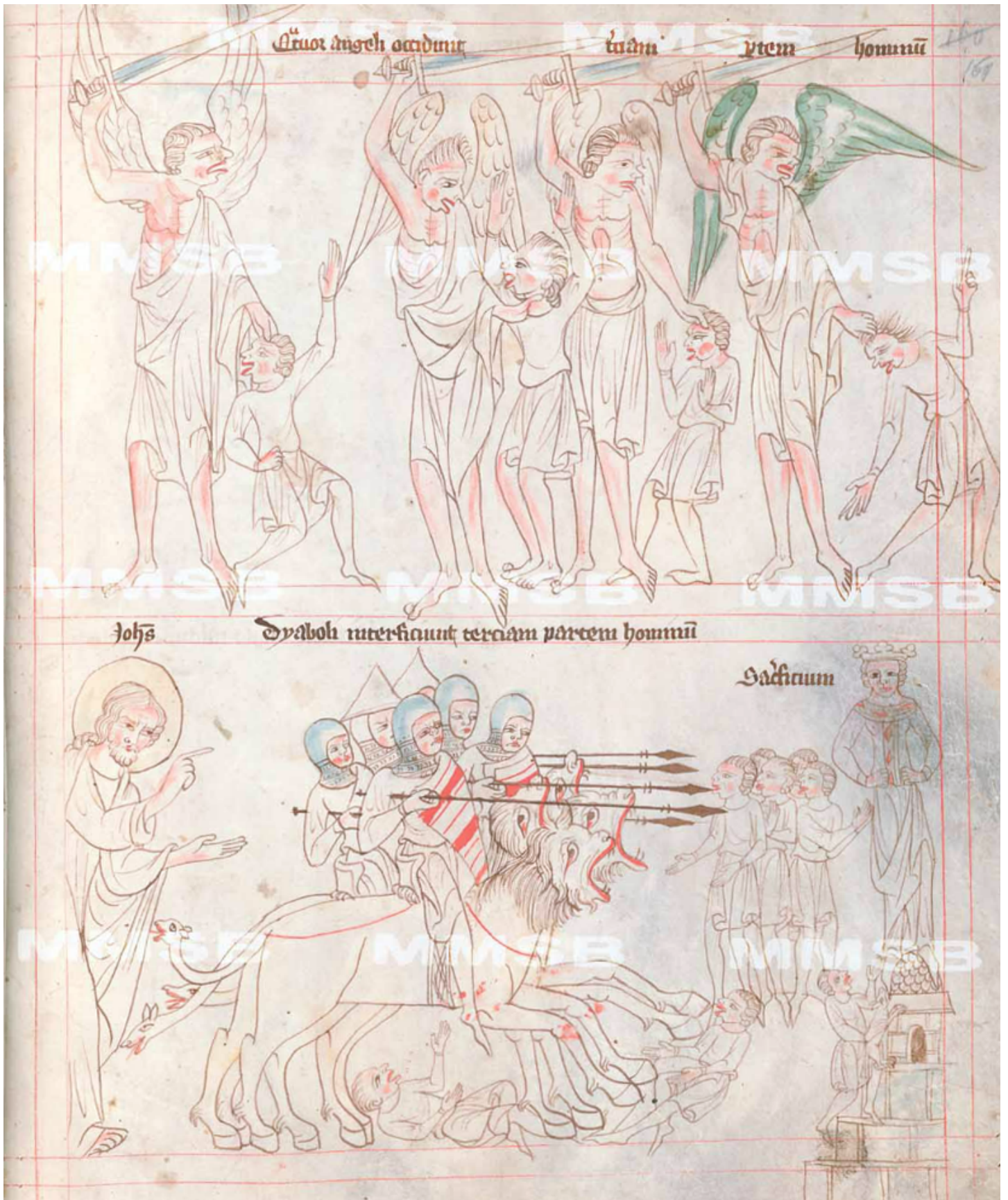
vgn



f.160r – Ap.8.10-13 – Un astre tombe dans les fleuves. Soleil, lune et étoiles perdent le tiers de leur clarté. Un aigle apparaît dans le ciel.



f.160v – Ap.9.1-12 – Les sauterelles s’en prennent aux hommes.  
 Ap.9.13-14 – La délivrance ces quatre anges enchainés sur l’Euphrate.



f.161r – Ap.9.15-16 - L'armée de ces anges extermine les hommes.





f.162r - Ap.11.7-10 – Les deux témoins sont tués.

Et timor magnus  
erunt sup istos.

Ibi stant sup pedes suos ⁊ audiunt sibi dicente. Ascendite huc  
·Enoch· ·Helyas·



Ibi factus est terre motus magnus. ⁊ occisi sunt septe milia hominum

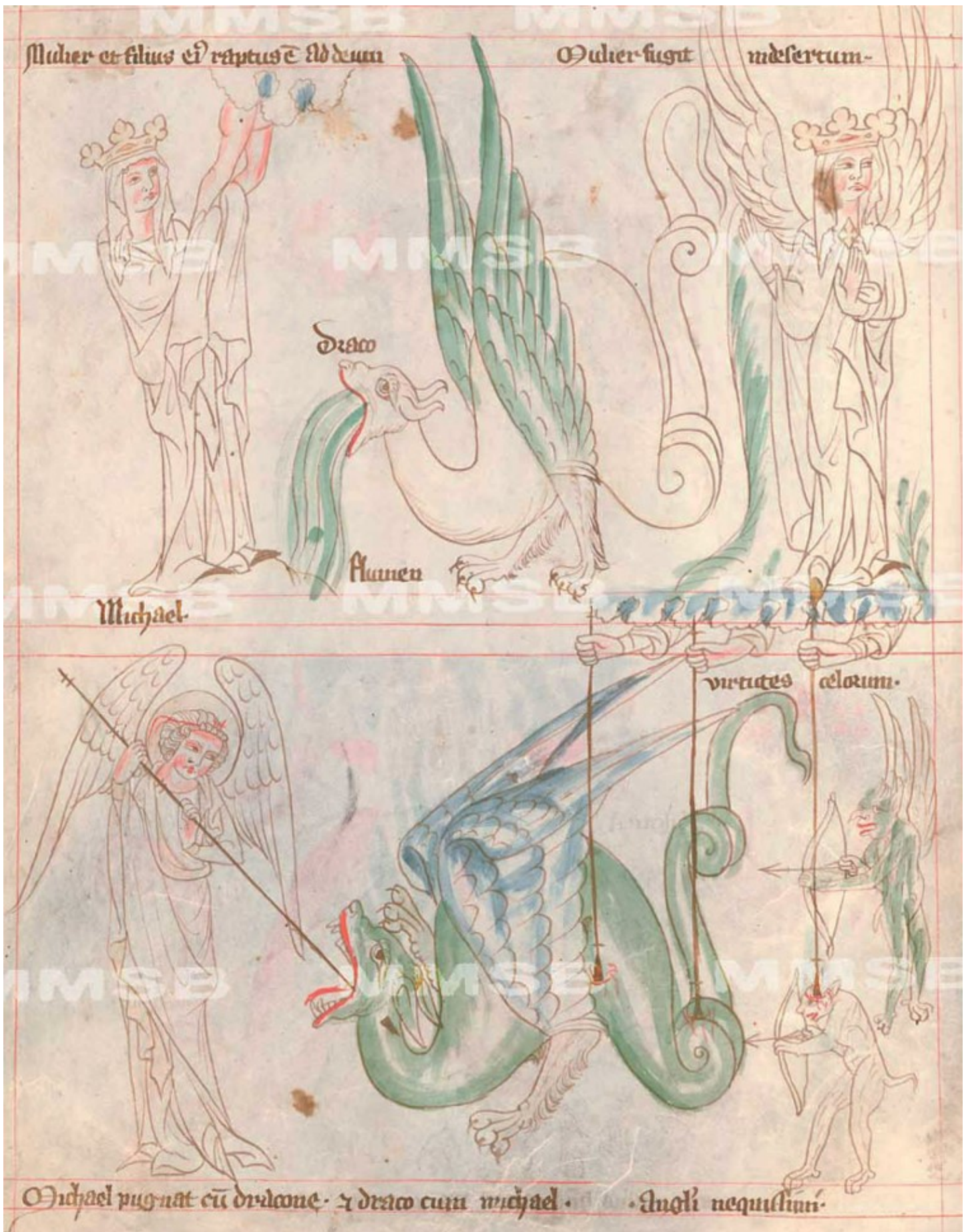


Civitas dyaboli destruit ibi.

f.162v – Ap.11.11-14 – Les deux témoins sont ressuscités.  
Un énorme séisme détruit le dixième de la ville.



f.163r – Ap.11.15-19 – Les vingt-quatre vieillards se prosternent.  
 Ap.12.1-5 – La femme drapée de soleil accouche malgré la menace du dragon.

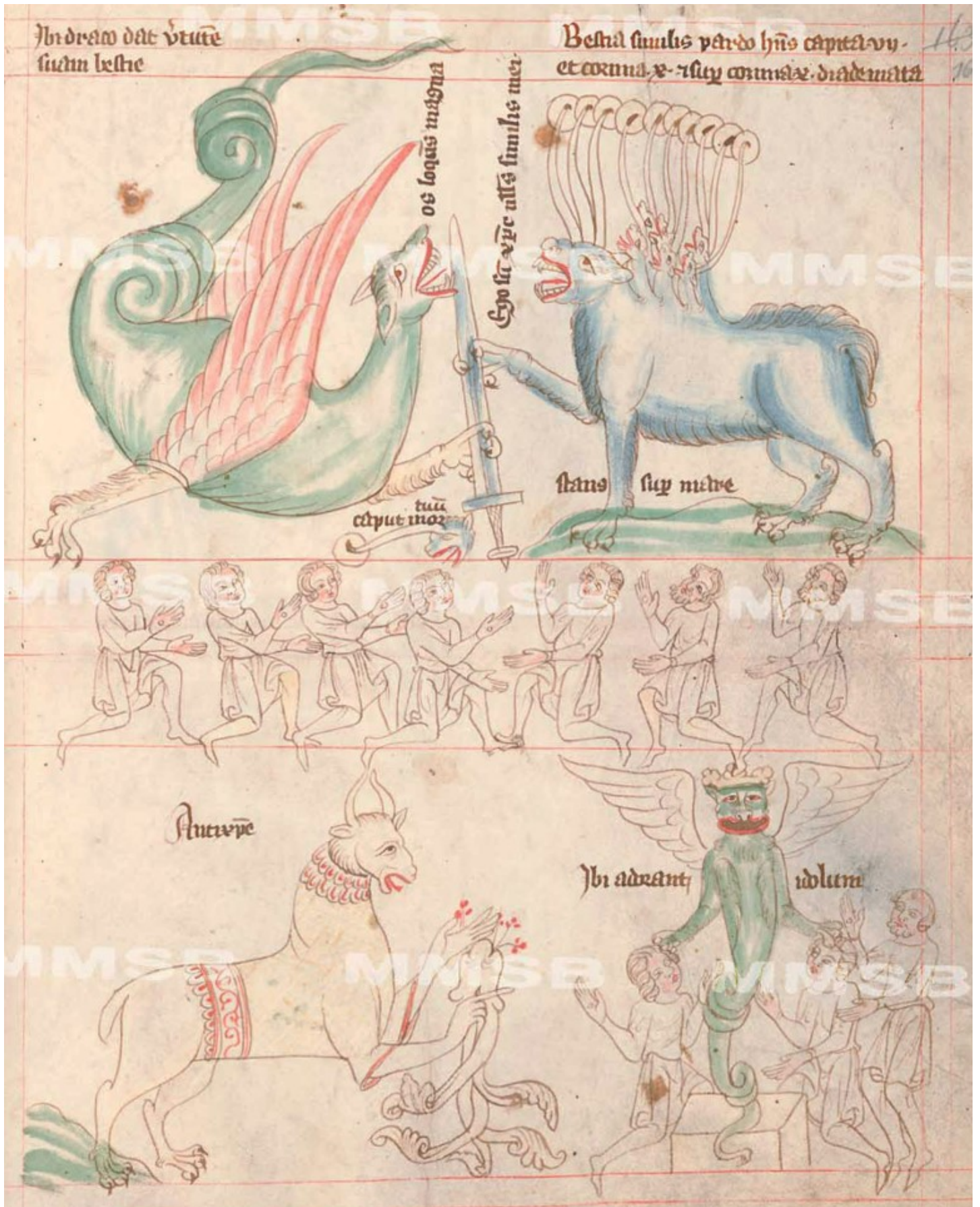


f.163v – Ap.12.6, 13-18 – La femme s'enfuit au désert.  
 Ap.12.7-8 - Michel et ses anges s'attaquent au dragon.





f.153v – Ap.12.9-12 – Le dragon est vaincu.



f.164r – Ap.13.1-18 – Le dragon et les bêtes de la mer et de la terre.

Angelus angelo impat et dicit mite falcem ⁊ vndemabotros tre



Hu sūt angeli .vij. hūtes plagas septē ⁊ ystos est

consumata dei ira.



f.164v – Ap.14.14-19 – La vendange de la terre.



f.165r – Ap.15.7-8, 16.1-2 – La première coupe emplie de la colère de Dieu est renversée sur la terre.



Et tertius angelus effudit fialā suā sup flumina. ⁊ factū est uelud sanguis

uox altare



f.165v – Ap.16.3-7 – Les seconde et troisième coupes polluent la mer et les fleuves, transformés en sang.

Et quartus angelus effudit sciam

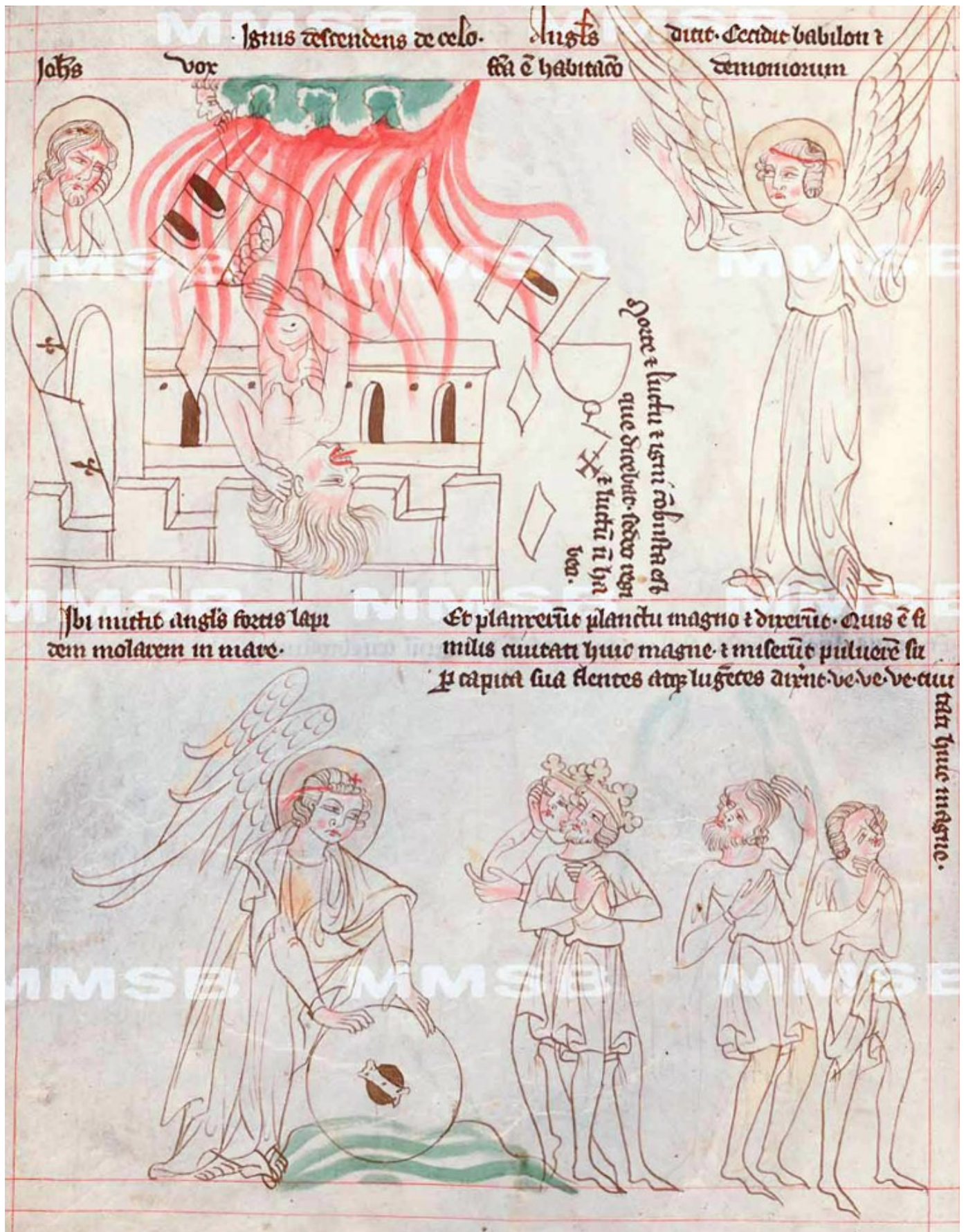
suam in sole. et estuaverunt homines estu magno.



Et quintus angelus effudit sciam suam et factum est regnum tenebrosum.



f.166r – Ap.16.8-9 – La quatrième coupe est lancée vers le soleil qui brûle les hommes.



f.166v – Ap.18.1-23 – Destruction de Babylone.  
 Un ange lance dans la mer une énorme pierre.



f.167r – Ap.19.1-10 – Les justes rendent grâce à Dieu.  
Jean se prosterne devant l'ange.



*Ece equus albus. et qui sedet super illum. vocat rex seculorum.  
et in celo qui sunt. sequitur illum.*



f.167v – Ap.19.11-18 – Le cavalier blanc et ses troupes.  
Les oiseaux font festin des impies.

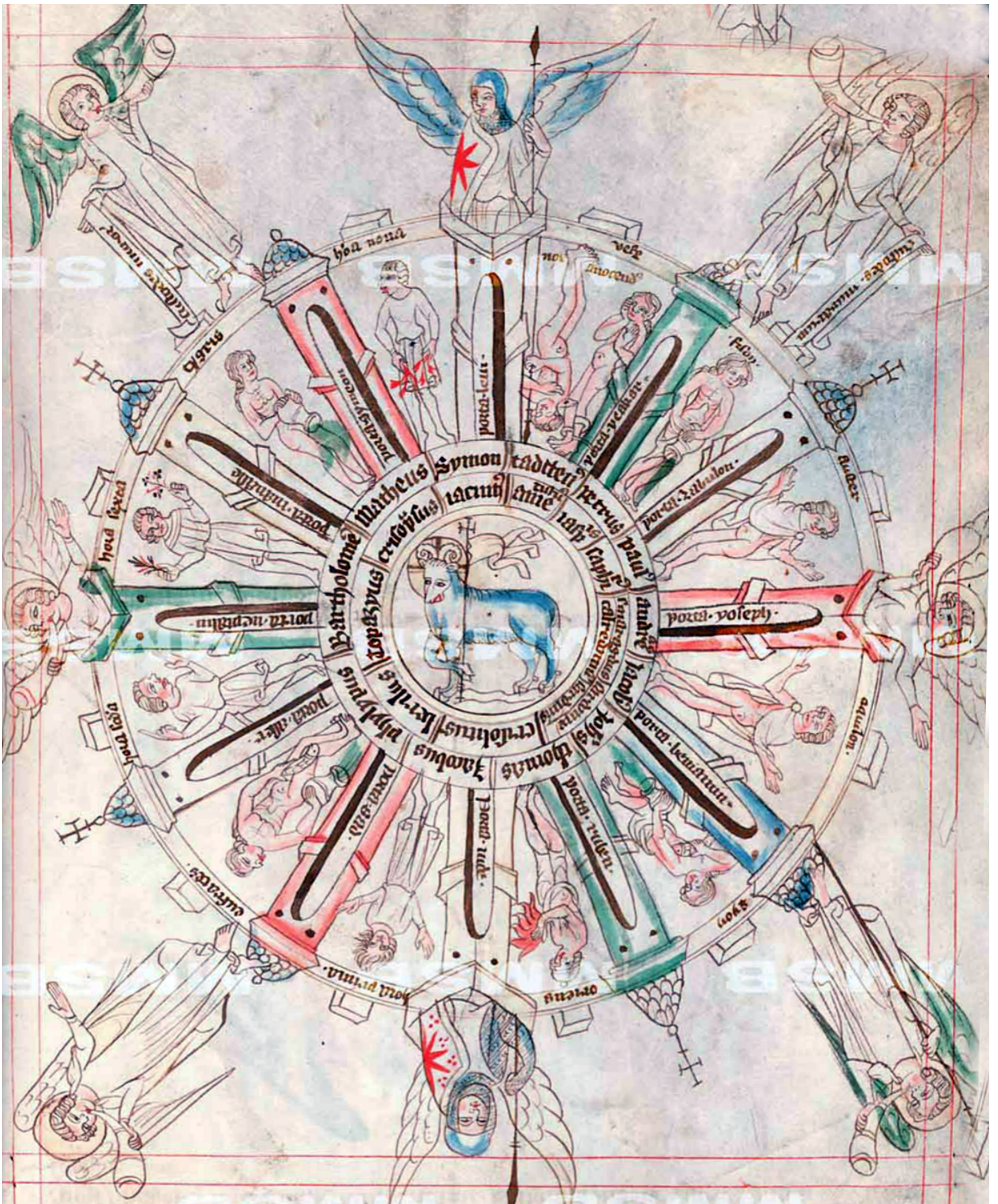
Angl's habens cateua magnam i manu . et ligat dyabolu r piciu i puteu abyssi atq  
signat



Ibi ostendit angl's iohi ciuitatem agni . dicens illi . veni  
ostendam tibi sponsam agni



f.168r – Ap.20.1-3 – La bête est précipitée dans l'abîme.



f.168v – Ap.21.9-27 – La Jérusalem céleste.

*Au verso, l'Ange à six ailes du folio 5r.*

