

Beatus
Corsini
Sahagún (?)
XII^e siècle

Accademia Nazionale dei Lincei e
Corsiniana, corse. 369, 40. C.6



Mise en pages et en images
Jean-Luc Monneret
2023

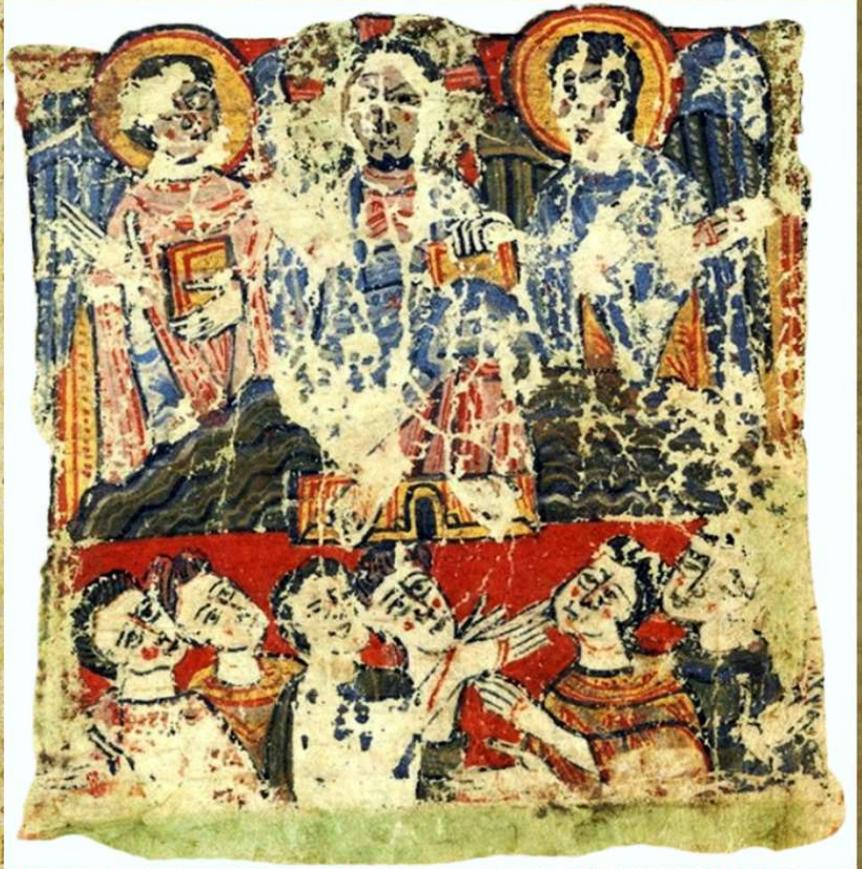
Parmi les 35 copies du *Beatus de Liébana*, original disparu, celui-ci est tout à fait à part. Il est de fort petite taille : 163 x 93 mm., format habituel d'un livre d'heures, et on a toutes raisons de penser qu'il s'agit, dans les lambeaux qui ont survécu, d'un assemblage de deux manuscrits. Et l'ouvrage a été largement pillé : Le texte, écrit en caroline, sauf 14 feuillets en wisigothique, dont l'un contient l'image, qui n'est pas de la même main que les autres, et qui a été fort grattée, du Christ parmi les nuées (pp.5,6). Il faut noter que les grattages de ce genre se retrouvent assez souvent dans d'autres '*Beatos*' sur les images de Satan alors que c'est ici celle de Jésus et des apôtres qui a souffert de ce traitement...

Le manuscrit est conservé à Rome, à la Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana (corse. 369, 40.E.6). Il semble avoir été créé dans l'un des monastères de Sahagún, dans la seconde moitié du XII^e siècle. Il en subsiste 171 feuillets de parchemin, plus ou moins mutilés, et 7 enluminures, dont 2 à pleine page (alors qu'il pouvait y avoir 90 images à l'origine), plus un dessin et un tableau, tous ici reproduits.



f.126r – Détail.

eū mox dante si potuerat. Unde iuste dicitur pater
 me xpi. Deinde hic q̄i xpi in p̄sentia dō. idē
 idē in nos q̄ xpi cum p̄habgny nūcupat
 Incedo et aduētiū reuēdēt amo tū cōstat
 enus. eadē p̄mō q̄ d̄. ip̄mō q̄ mor
 cauet. q̄ up̄m̄ ip̄s duōq̄ lat̄u. rep̄d̄ ab̄
 ad celos. hic ē p̄cept̄ r̄gū ar̄. **qui dil̄ō nos?**
 nō s̄i nos diligēdo d̄m uerit̄udine d̄l̄
 ayōz q̄ ip̄m̄. r̄d̄ ip̄e p̄ior dil̄ō nos. ya p̄
 n̄a h̄uālicū h̄o mō f̄id̄. r̄ēne f̄at̄ā
 accip̄t̄. cui h̄o mō r̄m̄l̄is ē nullus ē. qui
 om̄is h̄o mō. aūt̄ā ē h̄o mō. Ip̄s ūi d̄
 h̄o mō. Nullus h̄o mō r̄m̄l̄is ē. q̄a r̄ē ū
 ob̄c̄l̄ q̄r̄ f̄il̄i ad̄p̄t̄ā d̄m̄uān̄



do ep̄m̄. r̄ ūo. r̄ q̄a f̄r̄ob̄ p̄ar̄ ē. r̄ r̄ḡl̄
 ūm̄o r̄ar̄is n̄m̄ f̄ḡm̄. Ip̄s cōs̄p̄r̄it̄ ūam̄ b̄u
 n̄is eadē ūo r̄ē p̄ar̄is q̄ r̄ḡo. H̄ē m̄ s̄i r̄ḡm̄
 f̄uē d̄i p̄ar̄ar̄is r̄ē r̄t̄y. **Ip̄s q̄t̄a ūct̄a r̄d̄ō**

ff.154v, 155r – Ap.1.7 – « Le voici qui vient au cœur des nuées... »



f.55r – Ap.2 et 3 – Lettres aux Églises d'Asie.



Ubi p[ro]phet[us] auget tuba
et canit

f.116r – Ap.8.7 – Le premier ange sonne de sa trompette.



+

f.126r – Ap.11-7 – Les deux témoins de Dieu sont tués



f.164 ? – Ap.11.13 – Un profond séisme divise la cité en trois parties.



f.167 ? – Ap.16.8, 9 – Le cinquième ange déversa coupe sur le soleil,
qui brûle les hommes de ses feux.



f.170r – Ap.20.4,5 – Un premier jugement sépare les âmes des justes, qui ressuscitent, de celles des adorateurs de la bête qui ne ressusciteront pas avant un millénaire.
(On n'a ici que la partie droite d'une enluminure qui couvrait deux pages)

